

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

		Conhecimentos/ Capacidades Saber/Saber Fazer	Atitudes Ser/Saber estar
3º CICLO	Expressões - EDUCAÇÃO VISUAL	70%	30%

Tendo em conta que a avaliação é contínua, serão utilizados critérios de ponderação para atribuição das classificações nos diferentes períodos a saber:

3.º Ciclo:

1.º Período: 100%;

2.º Período: 25% dos resultados do 1.º período mais 75% dos resultados do 2.º período;

3.º Período: 1.º período - 35%; 2.º período - 35%; 3.º período - 30%.

Tabela de classificação

Menções qualitativas					
	Muito Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
3.º ciclo	Nível 1 0% - 19%	Nível 2 20% - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70% - 89%	Nível 5 90% - 100%

2. Processos de recolha de informação

A recolha de informações a considerar para a avaliação nos domínios dos Conhecimentos e das Atitudes, processar-se-á com base nos seguintes instrumentos:

Instrumentos de recolha de informação	
Para os conhecimentos	Para as atitudes
<ul style="list-style-type: none">- Trabalhos individuais;- trabalhos em grupo;- apresentações orais;- portefólios;- portefólio digital.	<ul style="list-style-type: none">- Autoavaliação;- Observação das atitudes em sala de aula.

ANEXO 1

Critérios - Conhecimentos e Capacidades

Critérios	Níveis e Descritores de desempenho				
	5	4	3	2	1
Conhecimento	<p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte);</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>N í v e i n t e r m é d i o</p>	<p>Adquiriu alguns conteúdos das aprendizagens essenciais e utiliza-os na resolução das tarefas propostas.</p> <p>Estabelece com alguma pertinência relações entre os conceitos.</p>	<p>N í v e i n t e r m é d i o</p>	<p>Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte);</p> <p>Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>

Aplicação	<p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos;</p> <p>Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção).</p>	<p>Utiliza em algumas novas situações as aprendizagens realizadas;</p> <p>Nem sempre otimiza os recursos educativos analógicos e digitais para evoluir técnica e cientificamente.</p>	<p>Não utiliza as aprendizagens realizadas em qualquer nova situação.</p> <p>Não otimiza os recursos educativos analógicos e digitais para evoluir técnica e cientificamente.</p>
Comunicação	<p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>Comunica e/ou participa, por vezes, com correção científica, mas de forma nem sempre clara, organizada e rigorosa</p>	<p>Não comunica e/ou participa, com correção científica, nem o faz de forma clara, organizada e rigorosa.</p>

Critérios - Atitudes e Valores

Critérios	Níveis e Descritores de desempenho				
	5	4	3	2	1

Participação	Envolve-se nas atividades com autonomia e sentido crítico. Revela muita perseverança e disponibilidade.	N í v e l i n t e r m é d i o	Envolve-se nas atividades e revela perseverança e disponibilidade.	N í v e l i n t e r m é d i o	Não se envolve nas atividades.
Responsabilidade	Cumprir com correção todas as tarefas propostas. Organiza e preserva todo o material escolar. É pontual. Autoavalia-se corretamente e criticamente.		Cumprir regularmente as tarefas propostas. É pontual. Autoavalia-se.		Não cumprir as tarefas propostas. Não é pontual. Autoavalia-se sem sentido crítico.
Comportamento	Relaciona-se com correção com os pares e professor. Cumprir as normas estipuladas na sala de aula/disciplina.		Relaciona-se com alguma correção com os pares e professor. Cumprir algumas normas estipuladas na sala de aula/disciplina.		Não se relaciona com correção com os pares e professor. Incumprir as normas estipuladas na sala de aula/disciplina.

A coordenadora de grupo disciplinar

O coordenador de departamento curricular

ANEXO 2

Rubricas de Avaliação

Rubrica de Avaliação do PROCESSO de TRABALHO INDIVIDUAL

Critérios	Níveis e Descritores de Desempenho				
	5	4	3	2	1

Participação	Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas.	Nív el inte rmé dio	Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas.	Nív el inte rmé dio	Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas.
Autonomia	Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si.		Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.		Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor.
Responsabilidade	Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas.		Nem sempre cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.		Não cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

Rubrica de Avaliação do PROCESSO de TRABALHO em GRUPO

Critérios	Níveis e Descritores de Desempenho				
	5	4	3	2	1
Cooperação	Partilha voluntariamente os saberes, colocando-os ao serviço do grupo.	Nív el inte rmé dio	Partilha os saberes, quando solicitado.	Nív el inte rmé dio	Não partilha saberes.
Responsabilidade	Contribui ativamente para a resolução da tarefa no prazo estabelecido.		Envolve-se moderadamente na tarefa e/ou não cumpre o prazo estabelecido.		Não se envolve nem cumpre a tarefa no prazo estabelecido.
Relacionamento	Contribui sistematicamente para um ambiente de trabalho sereno e agradável.		Contribui para um ambiente de trabalho sereno e agradável.		Não contribui para um ambiente de trabalho sereno e agradável.

Rubrica de Avaliação do TRABALHO INDIVIDUAL/GRUPO (AVALIAÇÃO DO PRODUTO)

Critérios	Níveis e Descritores de Desempenho				
	5	4	3	2	1

Complete	Apresenta todos os tópicos solicitados.	Nív el inte rmé dio	Apresenta algum/alguns dos tópicos solicitados.	Nív el inte rmé dio	Não apresenta qualquer dos tópicos solicitados.
Estruturação	Estrutura corretamente a informação.		Estrutura satisfatoriamente a informação.		Não estrutura a informação.
Rigor	Usa corretamente todos os conceitos e convenções específicos da disciplina. Exprime-se de forma clara e correta. Revela cuidado na apresentação.		Apresenta falhas no uso de conceitos e convenções. Apresenta algumas dificuldades na forma como se exprime. Não cumpre todas as orientações na elaboração do trabalho. Revela algumas falhas na apresentação.		Não usa corretamente os conceitos nem as convenções. Não se exprime de forma correta. Não cumpre as orientações na elaboração do trabalho. Não revela cuidado na apresentação.
Reflexão	Produz reflexão sobre o teor da pesquisa, analisando criticamente a informação recolhida e formulando conclusões		Produz reflexão sobre o teor da pesquisa, mas sem revelar coerência.		Não produz reflexão sobre a informação pesquisada.

Rubrica de Avaliação da APRESENTAÇÃO ORAL

Critérios	Níveis e Descritores de Desempenho				
	5	4	3	2	1
Exposição	Apresenta informação relevante para o esclarecimento do tema/assunto. Assegura a progressão da informação. Estabelece um bom plano de apresentação que reflete as aprendizagens a realizar. Evidencia com precisão as aprendizagens realizadas.	Nív el inte rmé dio	Apresenta a informação, mas não esgota o esclarecimento do tema. A informação não aparece de forma progressiva. Estabelece um plano de apresentação e as etapas a seguir, com algumas falhas. Evidencia as aprendizagens realizadas.	Nív el inte rmé dio	Evidencia desconhecimento do assunto. Não apresenta a informação necessária ao esclarecimento do tema/assunto.

Organização	Controla o tempo, marcando: - a introdução – definição do tema/objeto; - o desenvolvimento – factos e exemplos (explicações, causas e consequências); identificação das fontes; - a conclusão – contributo para esclarecimento da situação analisada.		Apresenta um texto organizado mas com falhas relativamente aos exemplos apresentados.		Não organiza o texto.
Adequação	Usa uma linguagem clara, um vocabulário diversificado e adequado, com correção linguística. Inicia, mantém e conclui o discurso de forma eficaz. Exprime-se com fluência e ritmo, dicção/pronúncia clara e audível.		Usa uma linguagem pouco clara, um vocabulário pouco variado e com falhas pontuais ao nível da correção linguística e/ou da utilização do vocabulário específico do tema/assunto. Faz a apresentação com falhas pontuais quanto aos mecanismos de organização e coesão. Exprime-se com fluência e ritmo, mas utiliza um tom de voz nem sempre audível.		Usa uma linguagem desadequada, com vocabulário pobre e com falhas sistemáticas ao nível da correção linguística. Apresenta um discurso pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes. Não se exprime com fluência, nem ritmo adequado e tem uma dicção inaudível ou não clara.
Correção	Concordância do conteúdo apresentado com o conteúdo do resumo, consistência teórica do trabalho, clareza, pertinência e consecução dos objetivos.		Apresenta falhas pontuais nos quatro aspetos em avaliação, ou falhas significativas em um desses aspetos.		Apresenta falhas sistemáticas.

Rubrica de Avaliação do PORTEFÓLIO					
Critérios	Níveis e Descritores de Desempenho				
	5	4	3	2	1
Organização	Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização.	Nível intermédio	Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil a sua utilização.	Nível intermédio	A informação existente está desestruturada, não permitindo a sua utilização.
Correção	Apresenta de forma completa e com o devido rigor todos os registos/trabalhos.		Apresenta algumas falhas mas que não comprometem a sua utilização.		Apresenta várias falhas que comprometem a sua utilização.